

**Lorenza Morandotti** vive e lavora a Milano. Si è diplomata al Liceo Artistico e successivamente all'Accademia di Belle Arti di Brera. Partendo dalla folgorazione con il casuale incontro con l'argilla, ha siglato un rapporto intenso con molte materie, che spesso trova nella natura, sviluppandone i processi generativi, soprattutto in senso metaforico. La pratica della meditazione le ha permesso di approfondire ulteriormente la propria ricerca che abbraccia una spiritualità allargata senza tempo e senza luogo. Coniuga arcaico e contemporaneo in forme semplici e essenziali. Utilizza argille, pietre, sabbie, bronzo, tessuto, vetro e pigmenti. Interagisce con scultura, pittura e mezzi digitali.

"...è come se Lorenza avesse deciso di cominciare dall'inizio: dal senso basilare del fare arte, dal bisogno primario di dare vita a ciò che è inerte, dal desiderio di mettere in moto la realtà, di indirizzarla verso un orizzonte di senso. [...] Le opere sembrano scaturire da un'indagine antropologica, da una riflessione sulla condizione umana permeata di una spiritualità laica, aconfessionale. [...]"

**Roberto Borghi**, dal testo *Cominciare dall'inizio* nel catalogo *Terre Animate*, 2013, La vigna delle arti, ed. Vicolo del Pavone.

"... Lorenza ha esplorato le origini del suolo vergine prima di estrarne un succo primordiale. Nelle sue sculture, che mescolano archeologia e astrattismo emerge uno sguardo colto verso la letteratura del primitivo e del tribale che ha segnato la storia del Novecento, da Brâncusi a Moore. [...] Coppie di opposti congiunti in armonia disciplinano l'attività di Lorenza Morandotti [...] e la orientano nel suo lungo viaggio alle radici dell'essere... L'antidoto al fardello della massa, alla gravità, all'inerzia del mondo, sta nella ricerca ossessiva del respiro chiuso dentro il nocciolo di ogni corpo solido. [...]"

**Chiara Gatti**, dal catalogo *Transformazioni*, 2017, ed. Planorbis.

Del suo lavoro dice:

*Guardo le continue trasformazioni delle materie naturali che incontro e le associo a quelle interiori, non tangibili. Contemplando imparo...gli opposti sono sempre in relazione e la realtà fisica per me è una inesauribile fonte di ispirazione. Nel lavoro cerco origini e senso, mi aiuta a collocarmi; persa nella moltitudine mi ritrovo nell'essenzialità dei primi segni lasciati dall'uomo, firme anonime ma intenzionali, tracce di una vita che si è espressa. Con determinazione quasi etica seguo la via di diffondere la forza immensa del "sacro poco" e delle semplicità raggiunte. Le forme semplici mi connettono alla potenza espressiva degli archetipi che nell'estrema sintesi contengono tutto, uniscono dilatando tempo e spazio.*

*Ho reso il vuoto una presenza percepibile, uno spazio prezioso, a volte misterioso, che spesso sfugge.*

## PERSONALI

2021

*NON*, a cura di Paolo Giubileo, Galleria Francesco Zanuso, Milano. Catalogo con testi di Chiara Gatti.

2019

*Toccare l'origine e oltre*, a cura di Chiara Gatti, Castelmur, Stampa, Svizzera

*Tria*, tripla personale, a cura di Alessandra Redaelli, installazione *Ombelichi e cosmi*, Rethimo, Creta

2017

*Quanti centri*, doppia personale, a cura di Roberto Borghi, The Art Company, Tenuta L'Annunziata, Uggiate Trevano, Como

*Transformazioni*, a cura di Chiara Gatti, Galleria Quintocortile, Milano. Catalogo con testi di Chiara Gatti, Roberto Borghi, Donatella Airoidi.

2013

*ES-SENZA*, Galleria Zanuso, a cura di Roberto Borghi, Milano. Catalogo con testo di Roberto Borghi.

*Oltre la terra*, a cura di Cristina Rossi, ex Chiesa Valdese, San Fedele Intelvi, Como

*Terre animate*, a cura di Roberto Borghi e Rosalba Sironi Xerra, La Vigna delle Arti, Torre Fornello, Ziano Piacentino. Catalogo

2012

*Anime in viaggio*, a cura di Roberto Borghi, Libreria Popolare di via Tadino, Milano

2011

*L'anima della donna tra spirito e materie*, a cura di Roberto Borghi, guest artist spazio Premiere étage Martino Midali, Milano

2010

*Anime della terra - Spirito e materia*, a cura di Roberto Borghi, Antico Oratorio della Passione Sant Ambrogio, Milano

## COLLETTIVE

2023

*Futuro antico*, Museo d'Arte Sacra di Scaria (Alta Valle Intelvi), Como

2022

*Arte contro le guerre*, a cura di Luigi Cavadini, The Art Company, Como.

*Io*, A cura di Mavi Ferrando, Galleria Quintocortile, Milano

*SOSTenibile*, a cura della Commissione Artistica, Museo della Permanente, Milano. Catalogo.

*Cento artiste solidali con le donne afghane*, a cura di Gabriella Brembati, Galleria Scoglio di Quarto, Milano

2021

*Venti e venti*, a cura della Commissione Artistica, Museo della Permanente, Milano. Catalogo.

*Lasciare il segno*, a cura di Mariella Filippi, Villa Petrolo, Luino

*Oggetto libro*, a cura di Susanna Vallebona, ADI Design Museum e Biblioteca Nazionale Braidense, Milano. Catalogo.

*L'Amazzonia deve vivere*, mostra di mail art a cura di Ruggero Maggi, Museo Diotti, Casalmaggiore (CR)

*Padiglione Birmania*, mail art a cura di Ruggero Maggi, Palazzo Zanardi Landi, Guardamiglio (LO)

2020

*Violenze*, mostra itinerante: Studio ArteFuoriCentro di Roma - Movimento Aperto di Napoli – Galleria Quintocortile di Milano. Catalogo.

2019

*Io e Leonardo*, a cura della Commissione Artistica, Museo della Permanente, Milano. Cat.

*30x30x90*, Omaggio a Sergio Marzorati, a cura di Milly Pozzi e Roberto Borghi, The Art Company, Como

*EX VOTO Per arte ricevuta*, a cura di Angelo Crespi, GrandArt Milano e Museo Marino Marini Firenze. Catalogo.

*Cartoline per Leopardi*, a cura di Vincenzo Guarracino, Galleria Boragno, Busto Arsizio

2018

*Giochi e giochi globali*, XIV Rassegna Poesiarte Quintocortile 2018, a cura di Antonella Airoidi e Mavi Ferrando

*Effetto notte*, a cura di Roberto Borghi, The Art Company, Como

*3 Festival Oggettolibro*, a cura di Susanna Vallebona, Biblioteca Nazionale Braidense e Mediateca Santa Lucia, Milano. Catalogo.

*Cambiare la rotta*, a cura di Giorgio Seveso, galleria dello studio Ludovico Calchi Novati

*Pagine d'Arte Contemporanea*, a cura di Claudia Canavesi, Chiesa di San Rocco, Carnago

*Natale: Arte come regalo*, Galleria San Carlo, Milano

*Close Up#2*, a cura della Commissione Artistica della Permanente, Anteo Palazzo del Cinema, Milano

2017

*Chimere - opere tra arte e design*, a cura di Donatella Airoidi e Mavi Ferrando, Galleria Quintocortile, Milano

*Gallery Sweet Gallery Outdoor*, biennale di scultura a cura di Elena Isella, Mariano Comense. Cat.

IV Biennale del libro d'artista, a cura di Giovanna Donnarumma e Ruggero Esposito, Castel dell'Ovo, Napoli. Catalogo.

2016

Orticolario VIII edizione, Villa Erba, Cernobbio, guest artist con l'installazione *Toccare l'Origine*

*La grande Via della seta*, a cura di Vasilij Vlasov, Michail Pogarskij, Evelina Schatz, Istituto Italiano di Cultura, Mosca

*Terra/MateriaPrima*, rassegna internazionale d'arte postale, a cura di Ruggero Maggi, Galleria Arti Visive, Gallarate. Catalogo.

2015

*Mille Saluti*, mostra di mail art, a cura di Ruggero Maggi, Museo Diotti, Casalmaggiore

*Tra l'arte e l'uso*, a cura di Mavi Ferrando e Donatella Airoidi, Galleria Quintocortile, Milano

*Padiglione Tibet*, a cura di Ruggero Maggi, Santa Marta, Venezia. Seconda sede a Genova, Palazzo Ducale e Pavia, Castello Visconteo

2014

*Arte ceramica oggi in Italia*, a cura di Jean Blanchaert, promossa dal FAI, Villa Necchi Campiglio, Milano

*Al tuo perpetuo canto*, a cura di Jean Blanchaert e Lorenza Morandotti, Villa Turconi, Lanzo d'Intelvi, Como

*Lady Ceramica*, a cura di Anty Pansera e Viola Emaldi, Faenza. Catalogo.

2013

*Donne in bottega. La presenza delle donne artigiane / protodesigner / designer / imprenditrici in Lombardia dal 1906 al 2012*, a cura di Fondazione Cologni dei Mestieri d'Arte, Palazzo Morando, Milano

*La Natura Rigenerata*, a cura di Anna Anselmi e Anna Mariani, Castel San Giovanni e Museo Civico di Storia Naturale, Piacenza. Catalogo.

*Non di solo pane*, a cura di Susanna Vallebona, Spazio Orso 16, Milano. Catalogo.

2012

*Monocolori*, Galleria Quintocortile, Milano

*Di chi avrò timore*, Festival biblico di Vicenza, Arte Sacra Contemporanea in ceramica. Catalogo.

*L'arte di moltiplicare l'arte*, a cura di Susanna Vallebona, SBLU Spazioalbello, Milano

Argillà 2012, mostra mercato internazionale, Faenza

*Un, due, tre, stella*, a cura di Vittorio Sacco, Palazzo della Regione, Torino

**2010**

Argillà 2010, Faenza

**1982**

*Rivisitazione*, cura di Luciano Caramel, Galleria Il Salotto, Como